# 《大学语文》复习大纲

**第一单元 神话传说**

1. **中国古代重要神话**：

夸父逐日、蚩尤黄帝之战、女娲补天、大禹治水、共工怒触不周山、后羿射日、嫦娥奔月

1. **保存神话的典籍**：

《山海经》（保存最多）、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等

1. **四大传说**：

梁祝、白蛇传、牛郎织女、孟姜女哭长城

**第二单元 诗骚传统**

1. **诗骚分别指什么？**

“诗”指《诗经》，也称“风”，因为《诗经》中《国风》具有代表性。

“骚”指《楚辞》，因为《楚辞》中《离骚》是重要代表，

1. **《诗经》和《楚辞》的表现手法、艺术特色、各自所代表的地域文化特色**

《诗经》广泛运用了赋比兴手法，赋即铺叙直陈，比即比喻，兴则是触物兴词，是北方中原文化/史官文化的辉煌结晶。

《楚辞》大量地运用“香草美人”的比兴手法，是南方楚文化/巫觋（xi）文化的辉煌结晶。

1. **《诗经》和《楚辞》对后世中国文学的影响**

《诗经》具有现实主义传统，开创了“群歌”传统，奠定了中国文学以抒情为主的发展方向，是我国“美颂”文学传统的始祖，“风雅”精神直接影响了后世诗人的创作。

《楚辞》具有浪漫主义传统，开创了“独怨”传统，确立了“发愤抒情”的骚怨传统，为中国文人开辟了一条批判现实的新途径。

1. **关键概念：诗经“六义”、“兴、观、群、怨”、“群歌”、“美颂”、“温柔敦厚”、“香草美人”、“发愤抒情”、“独怨”**

诗经“六义”：指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法

“兴、观、群、怨”：是孔子对有关诗的功用的全面概括

“群歌”：体现的是“男女有所怨恨，相从而歌

“美颂”：指文学歌功颂德的传统，起源于《诗经》

“温柔敦厚”：诗经的诗风让受到诗经教化的人们温柔敦厚，是儒家的诗教看法

“香草美人”：比喻手法。“香草”比喻诗人品质的高洁

“发愤抒情”：发愤以抒情是战国时屈原的美学观点，指文学创作本自人对黑暗现实批判与反抗的真挚感情

“独怨”：指的是《楚辞》中个体的发愤抒情的作诗传统

1. **熟悉《静女》、《湘夫人》**

邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

九歌·湘夫人

屈原

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。  
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。  
登白薠兮骋望，与佳期兮夕张。  
鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上。  
沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。  
荒忽兮远望，观流水兮潺湲。  
麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？  
朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。  
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。  
筑室兮水中，葺之兮荷盖；  
荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂；  
桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房；  
罔薜荔兮为帷，擗蕙櫋兮既张；  
白玉兮为镇，疏石兰兮为芳；  
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。  
合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。  
九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。  
捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。  
搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者；  
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

**第三单元 史传纪事**

1. **中国古代史书的四大体裁、特点及代表作**

编年体：以年代为线索编排的有关历史事件，代表作有《春秋》《左传》《汉纪》《资治通鉴》

国别体：按国家分类记载历史，代表作有《国语》（左丘明著）和《战国策》

纪传体：以为人物立传记的方式记叙史实，代表作有《史记》《三国志》

断代史：以朝代为断限的史书，代表作《汉书》《南史》《北史》《五代史》

1. **“春秋笔法”的含义、特点**

含义：出自《春秋》，相传是孔子按照自己的观点对一些历史事件和任务作了评判，并选择认为恰当的字眼来【暗寓】褒贬之意

特点：刻意求深而带来文意晦涩的问题，是寓褒贬于曲折的文笔。

1. **《春秋》《左传》《国语》《战国策》《史记》的相关常识**

《春秋》是中国历史上首部编年体史书，以鲁国十二公为序，采用纲目式的记载方法，言简意赅，开创春秋笔法。

《左传》为左丘明编写，记录周王朝及诸侯各国之间的某些重大历史事件，原名《左氏春秋》，是儒家经典之一，也是一部叙事完备的编年体史书。

《国语》是我国历史第一部国别体史书，相传由左丘明编著，以国分类，以语为主。

《战国策》为西汉刘向编订的国别体史书，本书早在宋代就已有不少缺失，现今所见的版本已远非东汉时期版本，其中有不少章节与其说是历史，不如说是虚构的文学故事。

《史记》西汉司马迁编纂的中国历史上第一部纪传体通史，包含本纪、世家、列传三个人物部分，被列为“二十四史”之首，与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”，其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。

1. **关键概念：“左史记言，右史记事。”、“春秋笔法，微言大义”。**

“左史记言，右史记事”：记言的代表作是《尚书》，记事的代表作是《春秋》。

“春秋笔法，微言大义”：称曲折而意含褒贬的文字为春秋笔法，精微的语言中所包含的深奥意义为微言大义。

**第四单元 诗词曲赋**

**【诗】**

1. **中国古典诗歌的基本特点：**

言志、缘情

1. **“乐府”的定义及其相关知识**

乐府是指专门管理乐舞演唱教习的机构，初设于秦，正式成立于西汉汉武帝时期。乐府的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

1. **汉乐府的特点**

汉乐府是两汉时期的主要诗歌体式，其中的民歌大多是对现实生活的直接反映。“感于哀乐，缘事而发”。

1. **汉乐府代表作品：**

《上邪》《陌上桑》《东门行》《孔雀东南飞》，宋·郭茂倩《乐府诗集》

1. **“建安风骨”**

东汉最后的皇帝汉献帝，年号“建安”，东汉末年的五言诗创作继承了汉乐府民歌的现实主义传统，以风骨遒（qiu）劲著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，即“建安风骨”。

1. **陶渊明诗的特色**

开创了田园诗派，多描写农村的日常生活、美好生活和个人的闲适心情，寄托了对污浊社会的憎恶和对田园自然的喜爱，表现了部与黑暗现实同流合污的高洁情操；诗风质朴恬淡，韵味隽永醇厚，审美价值较高。

1. **诗词格律常识，近体诗与古体诗的特点，能够区分近古体诗。“永明体”**

五言绝句（四句），七言绝句（四句），五言律诗（八句），七言律诗（八句）

古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗，不讲究对仗，押韵较自由

近体诗：唐代形成的一种格律体诗，其字数、句数、平仄、用韵都有严格规定

“永明体”：永明是南朝齐武帝的年号，沈约等人把汉字的四声用于诗歌的创作中，增强了诗歌的音乐美，为后来格律诗的定形奠定了基础

1. **陈子昂的诗歌革新**

他论诗主张“兴寄”、“风骨”。所谓“风骨”是指文学作品所创造的艺术美的本质特征。“兴寄”要求言志充实深沉。一扫六朝到初唐的形式主义,反艳丽纤弱之气,而开盛唐朴素雄健之风,把诗歌引向朴实而具有真实生命的道路。

1. **初唐四杰、诗仙、诗史、李杜、小李杜**

初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

诗仙：李白

诗史：杜甫

李杜：李白与杜甫

小李杜：李商隐与杜牧

1. **下列诗歌流派、诗歌运动及其代表诗人：**

盛唐田园山水诗派：王维、孟浩然

盛唐边塞诗派：高适、岑参、王昌龄

中唐：元稹、白居易、韩愈、贾岛

中唐白居易、元稹等人掀起新乐府运动，代表作：《长恨歌》《琵琶行》

晚唐小李杜：李商隐、杜牧

1. **李白诗的特色，杜甫诗的特色**

李白：充满昂扬奔放的气势，想象奇特意象丰富，语言清新生动、自然华美

杜甫：善于将个人抒情与时代面貌结合起来，表达爱国忧民之情，作品沉郁顿挫而波澜老成

1. **宋诗的特色**

宋诗以义理为重，且有散文化倾向

1. **宋代“江西诗派”的创立者：**

苏轼、黄庭坚

1. **背诵《上邪》、陶渊明《饮酒二十七首》（其十七）、李商隐《无题》（飒飒东风细雨来），熟悉其内容及艺术特点**

上邪

汉乐府

上邪，

我欲与君相知，

长命无绝衰。

山无陵，

江水为竭。

冬雷震震，

夏雨雪。

天地合，

乃敢与君绝。

饮酒二十七首（其十七）

陶渊明

幽兰生前庭，含薰待清风。

清风脱然至，见别萧艾中。

行行失故路，任道或能通。

觉悟当念迁，鸟尽废良弓。

无题

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。

贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

**【词】**

1. **词的定义、特点、产生及流变**

词是诗歌的一种变体，早期的词先有乐再有词，因此有“倚声填词”的说法；别称：诗余、长短句、曲子词、乐府？

1. **婉约词与豪放词的区别**

婉约词：用词来记录自己的人生经历，传达细腻敏感的内心

豪放词：抒写自己壮志难酬、报国无门的忧愤

1. **“花间鼻祖”**温庭筠

**“以诗为词”**苏轼

**“以文为词”**辛弃疾

**“婉约正宗”**李清照

**“格律词派”**姜夔（kui）

1. **柳永的贡献：**

北宋第一个专业词人，长调慢词、民间口语、都市风情

1. **背诵苏轼《定风波·莫听穿林打雨声》，熟悉其内容及艺术特点**

定风波·莫听穿林打叶声

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。上片着眼于雨中，下片着眼于雨后，全词体现出一个正直文人在坎坷人生中力求解脱之道，篇幅虽短，但意境深邃，内蕴丰富，诠释着作者的人生信念，展现着作者的精神追求。

这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（1082）春，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使的第三个春天。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。

此词为醉归遇雨抒怀之作。词人借雨中潇洒徐行之举动，表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。全词即景生情，语言诙谐。

首句“莫听穿林打叶声”，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。“竹杖芒鞋轻胜马”，写词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。

上阕表现出旷达超逸的胸襟，充满清旷豪放之气，寄寓着独到的人生感悟，读来使人耳目为之一新，心胸为之舒阔。

下阕由雨中情怀的抒发转入对雨后放晴的描述。过片到“山头斜照却相迎”三句，是写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应，又为下文所发人生感慨作铺垫。

结拍“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔，道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？句中“萧瑟”二字，意谓风雨之声，与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。

**【曲】**

1. **曲的定义及特色：**

根据乐曲填词，音乐上包括北曲和南曲，形式上包括剧曲和散曲。元散曲是元代兴起的新诗体。

1. **散曲分类：**

小令、带过曲、套曲

1. **散曲与词的不同**

句式更加灵活多变

语言崇尚浅俗直率

更多运用赋的铺陈白描手法

1. **元散曲前后期风格区别及代表作家**

前期以豪放为主，后期以清丽为主

前期以马致远、关汉卿为代表，作家多为北方人。关汉卿擅长创作男女恋情，偏重世俗情趣；马致远擅长创作带有更多传统文人气息的作品，题材多样。

后期以乔吉、张可久为代表，作家多为南方人。

“曲状元”马致远；散曲作品数量最多的是张可久

**【赋】**

1. **赋的定义及特色：**

散文的形式，诗的韵律，结构上设为问对，“不歌而诵”。

1. **产生于**

战国，

**盛行于**

两汉。

**第五单元 小说戏曲**

**【小说】**

1. **魏晋笔记小说：**

志怪（张华《博物志》、干宝《搜神记》）、志人（《世说新语》）

1. **《子猷访戴》、《石崇要客燕集》所体现的《世说新语》叙事特色**

把小说当历史，把人物传说与神仙鬼怪当作真实事件记录

1. **唐代代表作：**

元稹《莺莺传》、白行简《李娃传》、蒋防《霍小玉传》

1. **宋代白话小说的产生**

“说话”的分类：

小说:《错斩崔宁》《碾玉观音》

说经

讲史:《五代史平话》《三国志平话》

合生

1. **章回体**

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式，它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。在明代初年出现了首批章回体小说，最早的是长篇章回体小说是《三国演义》。

1. **明代“四大奇书”：**

《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》

**拟话本小说代表作品：**

三言：《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》

二拍：《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

1. **清代文言小说代表：**

《聊斋志异》

**讽刺小说：**

《儒林外史》

**古代小说最高峰：**

《红楼梦》

**晚清四大谴责小说：**

《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

**【戏曲】**

1. **中国古典戏曲的主要形式：**

杂剧与传奇

1. **元杂剧形式特点：**

分宫联套、每本四折、每折一宫调，一人主唱到底，男角色唱“末本”，女角色唱“旦本”

**四大家：**

关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

**四大悲剧：**

关汉卿《窦娥冤》,马致远《汉宫秋》 白朴《梧桐雨》,纪君祥《赵氏孤儿》

**四大爱情剧：**

《墙头马上》、《拜月亭》、《西厢记》、《倩女离魂》

1. **《西厢记》的相关知识：**

**作者：**

王实甫

**故事来源：**

唐代元稹《莺莺传》

**所体现的元杂剧特色：**

现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明

1. **宋元南戏的别称：**

戏文、南曲、南曲戏文、南戏文

**代表作：**

四大南戏（《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》）+《琵琶记》

1. **明清传奇代表作：**

汤显祖《牡丹亭》、王世贞《鸣凤记》、

“南洪北孔”：清代浙江·洪昇《长生殿》与山东·孔尚任《桃花扇》